

Comentario a película “YESTERDAY”

DR. GUSTAVO CHIOZZA

Viernes 2 de julio 2021

Bueno, qué bueno estar acá de nuevo. Hoy no traje un un comentario escrito así que voy a ir contando algunas impresiones del film; un film que en realidad es una comedia romántica, bastante ligera, bastante intrascendente, no se espera que el espectador salga muy cambiado de haberla visto y que sí tuvo y tiene bastante éxito creo que, en realidad, es el éxito que siguen despertando las canciones de los Beatles y poder tener esa oportunidad de volver sobre las canciones lo hace muy atractivo. Sin embargo yo creo que la película tiene dos méritos; uno de ellos es que nos ayuda a redimensionar, a revalorar las canciones de los Beatles, creo que si en algo el espectador sale distinto a cómo entró, es en una renovada o mejor apreciación, son canciones que todos sabemos quién son los Beatles, todos hemos escuchado estas canciones, algunos con más interés, otros con menos, algunos las conocemos mejor, otros menos, pero la película tiene dos recursos interesantes que nos ayudan a revalorizarla. El primero es que en función de esta ficción la cual se crea un mundo en el cual los Beatles no existen nos permite identificarnos con la gente que escucha estas canciones por primera vez y la reacción emocional que tienen, por ejemplo en la escena de *Yesterday*, o en la escena de *In my life* cuando él canta en la televisión esa canción y entonces a través de esto es como si, de alguna manera, las escucharemos de una manera nueva o distinta. La segunda cuestión es que las canciones no solamente están cantadas, o no solamente acompañan como como banda sonora sino que las canciones tienen un protagonismo muy especial en esta película, porque a través de las vicisitudes de la vida del protagonista, de Jack, es como si a través de esas vicisitudes nos permitiera que comprendiéramos la letra de otra manera, que le prestaríamos atención a la letra, como son en inglés, a veces uno las canta pero no sabe bien qué quieren decir o no les presta atención -igual esto también a veces pasa con el castellano, con letras en español que uno las canta y nunca se detuvo a pensar qué significan- es como si de alguna manera de las canciones las hubiera compuesto el propio Jack, en función de las cosas que le pasan en su vida. Obviamente no es el contexto original en el que esas canciones se crearon, pero de alguna manera también nos ayuda a comprender el impacto que esas canciones tienen en la vida de cada uno. El otro mérito que quiero destacar de la película es que toca algunos temas profundos; si bien como es de esperar en una comedia liviana, no profundiza mucho en estos temas, los toca de manera un poco superficial, igual no lo hace de manera incorrecta y entonces a través de las vicisitudes de la vida de Jack vamos a ver si podemos conversar sobre sobre esos temas.

Bueno, vamos a hacer un repaso de la película que acabamos de ver. Además de presentarnos a los personajes -que no hace falta que yo le diga porque ustedes los vieron- la película empieza con el final del largo y sinuoso camino en la relación de Jack con la música, de Jack con Ellie. Lo vemos ahí cantando en la calle, sin despertar ningún tipo de interés, aparece el recital este “Latitud”, el entusiasmo, prepara la ropa, las canciones, ensaya y después nos muestran su decepción, así que es el último entusiasmo y el último fracaso, la última

desilusión y entonces Jack se planta, dice basta! A través de varios flashback vemos que esto ya había pasado otras veces, dice “si no sucedió no va a suceder, se necesitaría un milagro” le dice a Ellie “dejemos de pretender que soy la estrella que pensábamos que iba a ser” cuando a los 14 años ganó ese festival de bandas con la canción Wonderwall y entonces le dice “hoy empieza una vida mejor” pero el film no se llama Today, se llama Yesterday así que justamente lo que nos muestra es que Jack y Ellie están atrapados en el ayer, que están enamorados pero tienen un amor forjado en la adolescencia, donde ninguno se atreve a dar el paso. Jack siente que Ellie se enamoró de la estrella que él iba a llegar a ser; cuando gana ese concurso, aparece en el diario local como “el futuro talento”, de alguna manera él siente que para poder dar el paso primero tiene que materializar esta especie de promesa que se generó o que él piensa, no? En definitiva, él se siente menos, se siente poco. A Ellie le pasa paradójicamente lo mismo; por un lado, uno puede pensar que se siente una maestra sin talento frente al chico talentoso y quizás, más adelante, igual viendo que él no tiene tanto talento, de alguna manera, es como si siendo ella su única representante, insistiéndole y manteniéndolo en esa situación, es como si ella se transformara en la única fuente de aliento y entonces él ahora puede dejar, no? Es decir que el ideal de Ellie queda bien representado en esa canción que cantaba Jack en ese festival: es una canción de la banda Oasis, liderada por los hermanos Gallaguer, es una canción que uno de ellos, Noel, le escribió a su novia, se llama Wonderwall que significa “muro maravilloso”, con el sentido de un muro protector, de una barrera protectora de algo que da protección, que conforta, que da refugio, que da aliento... y ese parecería ser el papel que adopta Ellie. La letra de la canción dice *“todos los caminos que tenemos que caminar son sinuosos, todas las luces que nos guían son cegadoras, hay muchas cosas que me gustaría decirte pero no sé cómo, porque tal vez tú vas a ser la que me salve, eres mi muro maravilloso”*. Entonces acá tenemos el primer tema, este sentimiento de falta, este sentimiento de no sentirse merecedor, de tener que satisfacer las expectativas que imaginamos que otros ponen en nosotros, este es este es uno de los temas. Si volvemos al film, cuando Jack dice todo esto, parece muy poco afectado, o sea, parece como si el encajara bien el golpe, casi como si toda esta ilusión fuera un problema de Ellie, “dejemos de fingir, dejemos de pretender, estoy bien hoy empieza una vida mejor”, es decir que hace una elaboración un poco paranoica como si fuera a ella la que se había imaginado algo que él no participaba, con lo cual refuerza también esta sensación que él tiene. Ellie al revés, está devastada, está melancólica, cuando se despiden en el auto le dice “adiós, estrella de rock”. Pero los sentimientos de Jack aparecen representados en el accidente; el accidente, por un lado, representa una fantasía, una fantasía de deseo, digamos en el momento en que Jack abandona su carrera artística se apaga una estrella y deja el mundo en completa oscuridad; esta sería la fantasía, por doce segundos, tampoco tanto, no? Resulta que una vez que vuelve la luz, es un mundo al que le falta una estrella: son los Beatles, se entiende? Entonces otra vez está la fantasía de que el mundo sin Jack dedicándose a la música es como si fuera un mundo sin los Beatles, este sería el aspecto de la fantasía. El otro aspecto del accidente es un reflejo directo de los sentimientos de Jack: Jack se estrella, muerde el polvo de la derrota, pierde los dientes, y el golpe que había parecido encajar

bastante bien, en realidad, es un golpazo contra el asfalto que lo manda al hospital, no?

Acá tenemos otro tema relacionado con el anterior, pero también es un tema en sí mismo, es un tema muy interesante, que es el momento en que descubrimos que no somos especiales, que no hay nada dentro de nuestro que nos convierta en algo diferente, no? En realidad se relaciona con el otro tema porque es el sentimiento de falta, es decir, frente al temor de no poder materializar todos nuestros sueños, nuestros ideales, albergamos de ilusión de que haya algo adentro nuestro, algo mágico, algo especial, algo milagroso, que haga que nuestras ideas se materialicen solas, no? Esto por ejemplo es muy frecuente en la adolescencia, que el adolescente está buscando cuál es su actividad, su carrera, su instrumento musical, con la fantasía de que, a lo mejor, "yo nací para la trompeta y estoy acá fracasando en el piano" pero en cuanto agarre una trompeta van a salir todas las canciones solas, no? Obviamente nadie lo formularía así, pero la fantasía está, no? Y para mantener esta ilusión de que la única manera en que podamos materializar los ideales es a través de algo especial, solemos reforzar esta fantasía de que esa fantasía es verdad, y que si no nos tocó a nosotros, a alguien le tocó. Y en general, tendemos a minimizar y a negar el gran esfuerzo y el gran trabajo que hay en la gente que destaca y entonces pensamos que sencillamente están dotados y como están dotados, todo es fácil y no tienen que esforzarse y no tienen que trabajar.

Yesterday es un símbolo muy particular de esto, por un lado, no sé si ustedes saben que *Yesterday* es considerada la mejor canción y la más famosa numéricamente hablando, es la canción que tiene, por ejemplo, 1600 covers de otros artistas y solamente en el siglo XX se calcula que tuvo 7 millones de emisiones de radio, solo en el siglo XX, es decir hasta el 2000, 7 millones de emisiones de radio, yo lo calculé: si calculas que la canción mide 2 minutos son casi 28 años de sonar ininterrumpidamente, no? Imagínense la difusión que ha tenido; otro dato interesante es que la canción que le sigue solamente alcanza la mitad de las veces y también es de los Beatles y también es de Paul McCartney solo, como *Yesterday*. Y el otro tema es que sobre *Yesterday* sucede de Paul McCartney se despertó un día con la melodía en la cabeza, apenas se levantó se sentó sobre el piano y la escribió y durante durante un tiempo él estaba muy convencido que la había escuchado en algún lado y le preguntaba a todo el mundo si no la habían escuchado y cuando finalmente nadie la había escuchado nunca dijo "debe ser mía". Entonces también está esta idea de que fue fácil, de que le vino. Obviamente no le vino con la letra, por ejemplo, no? no sé si le vino también con el estribillo, eso realmente no tengo ese dato, pero él después estuvo trabajando un par de meses, se fue a Portugal de vacaciones y estuvo trabajando ahí y hasta tenerla lista, no fue... no es que salió letra y música toda junta; también muchos dicen que los Beatles no sabían música, no habían estudiado música. Hay una teoría interesante que dice que para destacarse en algo, tenía el nombre de la persona, ahora no me lo acuerdo, hay que trabajar por lo menos 10.000 horas y entonces alguien se ocupó de calcular el tiempo que los Beatles estuvieron tocando en Hamburgo, que tocaban ocho horas por día, de lunes a lunes, en un bar de mala muerte como Jack y que tocaron un repertorio enorme de canciones populares, de teatro, de Music Hall, antiguas, los hits del momento y que todo ese tema de aprender esas canciones, sacarlas de oído, tocarlas, cantarlas, fue un

entrenamiento musical que empezaron a entender cómo estaban compuestas las canciones, cómo eran las progresiones de acordes, qué cosas quedaban bien, cosas que daban mal, de modo que tenía la capacidad de tomar cualquier música y sacar cosas de ahí. Por ejemplo, el tema *Because* lo compuso John Lennon mientras se escuchaba a Yoko Ono tocar el *Claro de luna* de Beethoven y le dijo “me gusta ese arpegio, tocarlo al revés” y si vos ponés las dos músicas juntas, te das cuenta de que siguen el mismo patrón, los mismos acordes. Hay muchos vídeos sobre esto, lo pueden ver, en fin. Quiero decir que solemos pensar que hay gente que tiene talentos naturales y estamos negando el esfuerzo que esta gente tiene que hacer.

Volvemos al film. Después del accidente del hospital, qué le dice Ellie a Jack? le dice *“puedo decirte una cosa solo para advertirte? Has perdido la barba y un par de dientes importantes y aunque debería ser algo triste es algo muy gracioso, así que a pesar del dolor ni siquiera se van a compadecer, la gente solo se va a reír de ti, bienvenido a la vida a la mediocridad”*, es decir, este drama personal de descubrir que uno no tiene algo especial, que uno no es nacido un talento, en realidad, no le importa a nadie y es algo tan banal que genera risa y burla, no? Uno se burla del que se siente superior, no?

Bueno esta idea de que hay gente que tiene cosas especiales y que el no tenerlo es como una injusticia porque otros sí lo tienen, está en la frase que “hay unos que nacen con estrella y otros nacemos estrellados” y el nacemos es por que... y esto también es como un tema dependiendo del otro, pero se hace un tema en sí mismo, que no somos especiales porque no nos han dado algo especial y no nos han dado algo especial porque no nos han querido lo suficiente. Entonces es la falta de reconocimiento: si me hubieran querido o si me quisieran sería especial; si no soy especial se deduce de que no me quieren lo suficiente, no? Y por este motivo el reconocimiento es algo que nunca alcanza, porque el reconocimiento, de alguna manera, debería darnos eso especial que haga que todo nos salga mágicamente, entonces, obviamente el reconocimiento que tengamos, sea mucho o sea poco, nunca va a llegar a este punto, entonces siempre nos falta más. Esto se ve muy claro en las palabras de Jack cuando Ellie le dice *“a lo mejor todo este accidente fue porque Dios quiere que vuelvas a la música y no dejes la música”* y él dice *“si dios hubiera estado remotamente interesado en mi música, hubiera hecho que al menos una vez reciba una carta de una fan que no fuera mi mamá”* y Ellie le dice “o yo”, “sí”. O sea que una que no fuera la mamá ya tiene, la tiene a Ellie, entonces él está pidiendo una cosa y esa cosa la tiene y no le basta, entonces dice *“no pedí ser los Beatles, solamente que una vez me aplaudieran de pie y no los que ya estaban de pie en la barra”* pero ven como esto de no pedí ser los Beatles es otra vez un argumento, lo que yo estoy pidiendo no es nada del otro mundo, lo que pido es algo razonable, no? cómo no me van a dar algo que es absolutamente lógico, razonable, moderado, no? Este argumento tiene dos inconvenientes: el primero es este que decíamos, que no alcanza, entonces si me dieran eso razonable no me alcanzaría, porque no me convertiría en alguien especial, entonces yo sentiría que eso razonable que me dieron no es suficiente y no me están dando lo otro razonable que me convertiría en alguien especial, en definitiva Jack sí está pidiendo ser como los Beatles; el segundo inconveniente que tiene este argumento, más importante, es que más allá de

si lo que se pide es razonable o no es razonable, alcanza o no alcanza, es que no hay a quién pedir, este es el punto central: lo que queremos lograr justamente lo tenemos que lograr nosotros, si nos lo dan no lo logramos. Entonces lo que pedimos lograr, no podemos pedir lograrlo, lo tenemos que lograr, si nos lo dieran hecho no sería lo que nosotros pedimos, que es el tema sobre el que se centra todo este film, que es el tema de la autoestima, no? En esta ficción, justamente, parecería como que sí hay a quién pedir y que sí le dan a Jack lo que quiere, querés ser los Beatles? Bueno, podés ser los Beatles, nadie conoce los Beatles, solamente vos y podés solamente con hacer un poco de memoria, llevarte el reconocimiento que tuvieron los cuatro, vos solo.

Bueno, la escena después del hospital, viene la escena de Yesterday, una de las más lindas de la película, es donde tomamos este contacto con las canciones de los Beatles, es una escena hermosa. A Jack le regalan esta guitarra, primero viene bueno, obviamente, toda la burla y fíjense que le regalan esta guitarra, una guitarra realmente muy costosa, y le dicen "*tocáte algo, tocá Summer song*" y él dice "*no, una gran guitarra requiere de una gran canción*". Fíjense que acá también hay otra vicisitud: si en alguna ocasión el reconocimiento que pedíamos lo tenemos, nos sentimos en falta, nos sentimos culpables, sentimos que nos sobra, sentimos que no somos merecedores, no? Entonces él, que estaba pidiendo que se lo reconozca más, resulta que le regalan un instrumento hecho para un gran músico profesional y él dice "no, este me queda grande, no es para mis canciones, es que este instrumento es para canciones mejores, la mejor de todos los tiempos, no? *Yesterday*. Y entonces podemos pensar que esta misma cuestión la debe haber sentido cuando ganó el concurso, cuando apareció en el diario o cuando resultado de todo eso Ellie se empezó a interesar en él o se enamoró de él. Por eso también en el hospital, ahora que deja de cantar, Ellie le pregunta "*me vas a seguir queriendo y alimentando cuando tenga 64?*" que es en realidad una excusa para empezar a introducir la idea, hay una canción de los Beatles que dice eso, cuando tenga 64.

Bueno, la canción *Yesterday*, la podría haber compuesto Jack en ese momento de su vida, porque justamente la canción habla de esas vicisitudes, no? Dice: "*ayer todos mis problemas parecían tan lejanos -en esa adolescencia, no?- hoy parece que llegaron para quedarse, yo creo en el ayer, de pronto no soy ni la mitad del hombre que creía ser, hay una sombra colgando sobre mí, ayer el amor era un juego fácil de jugar, hoy necesito un lugar para esconderme...*" bueno, esta parte de la letra no es que esté en la película, después dice: "*ella se fue, no sé por qué, ella no lo dijo, dije algo equivocado y ahora anhelo el ayer*". Bueno, al principio Jack cree que le están tomando el pelo, cuando no conocen a los Beatles, cree que es parte de toda esta burla que le habían dicho que le iban a hacer, que nosotros entendemos que es esta burla del sujeto que se creía más de lo que es, la burla cruel, pero en realidad es el sujeto que se descubre mediocre, como si le dijeran: vos te creías los Beatles... y te duele no ser los Beatles? Nos vamos a burlar de vos! "ay quiénes son los beatles?" él lo interpreta de esta manera y si se enoja, se molesta, se baja del auto, pero resulta que sí ocurrió ese milagro en la película y entonces él tiene esta posibilidad, no? En cuanto se le cruza la idea se

desata la tormenta, es esta tormenta emocional, y fíjense que a pesar de que él chequea en Google que no existen, los discos que él tenía desaparecieron, igual tiene que ir a preguntarle a Ellie si de veras no sabe, por qué” porque lo que él está para Ellie, entonces lo importante no es que el mundo no conozca a los Beatles, sino que Ellie no los conozca, no? Y justo aparece *Eleanor Rigby* que es la canción que él no se puede acordar - después vamos a hablar de por qué no se puede acordar esta canción-. Hay otra cosa que también es muy linda, Jack trata de recordar las canciones y se encuentra con que los episodios cotidianos de la vida le recuerdan canciones, cuando va a hablar con Ellie y los alumnos le hacen burla, se acuerda de una canción, cuando va al dentista dice, si yo pude progresar con una pequeña ayuda de mis amigos, se acuerda otra canción, no? es un lindo símbolo, por ahí uno lo puede interpretar como que el arte está en todas partes, no solamente en los grandes temas, o que también a través de los artistas las cosas más cotidianas quedan iluminadas con una nueva luz, en fin, lo pueden interpretar de otras maneras pero me parece una cosa interesante. Otra cosa interesante es la escena de *Let it be*, cuando él está cantando la canción a los padres, obviamente es una escena de comedia, pero eso que aparece como una comedia bastante burda después es lo que sucede cuando él canta estas canciones en las fiestas y otra vez en el bar, no? que tampoco una gran canción de alguna manera necesariamente deslumbra tan fácil, no todos son capaces de reconocer el arte, la gente que estaba ahí cuando Leonardo da Vinci pintaba la Mona Lisa, a lo mejor no estaban conscientes de a lo que estaban asistiendo, no? que es lo que él dice un poco en broma. La cuestión es que el fracaso, sí, entonces él dice bueh, ahora sí estoy seguro de que las canciones son buenas y el problema soy yo, pero bueno justo aparece Gavin, aparecen estos tres temas que son un poco de la primera época de los Beatles, *Quiero tomar tu mano*, que dice una frase “no puedo esconder lo que siento, no puedo esconder mi amor”; la otra, *I saw her standing there*, que parecería aplicada cuando él estaba cantando *Wonderwall* y ella estaba en el stage, que también hay una parte de la canción que dice “ella no quiere bailar con otro” que lo dice en el mismo momento en que ella está bailando con otro y la otra canción *She loves you* que dice “con un amor así deberías estar contento” pero al mismo tiempo parece como si se lo dijera a Gavin, no? Son las primeras canciones de amor que Jack le podría cantar a Ellie; luego las canciones adquieren otra complejidad, como por ejemplo la canción *In my life* que es la canción que canta en el programa ese de televisión, no?

Qué pasa con Ellie con todo esto? Ellie está profundamente conmovida y sorprendida, quiere saber si Jack se inspiró en ella, tampoco se atreve a preguntar, dice: en quién te inspiraste? Quién es este nuevo Jack? Qué pasó? Definitivamente ya no se siente a la altura de este Jack que compone estas cosas. Más adelante después va a decir: cuando cantabas en bares éramos la pareja perfecta, yo no soy la representante de alguien que abre el concierto de Ed Sheeran, no? Y entonces esta Ellie, que era el estímulo, la que empujaba, la que siempre alentaba, ahora al revés, se la ve más distante, más fría, resentida; cuando él vuelve de la gira de Rusia, primero decide no acompañarlo, y cuando él regresa con la noticia de que se va a Los Ángeles ella ahí en el brindis se pone bastante ácida, dice, él no sabía manejar solo, yo lo tenía que llevar a todos lados, y después en la habitación le dice: cómo fui a

parar a la columna equivocada, no? A la columna de la amiga, la representante, que bueno este era el ideal de *Wonderwall* que ella estaba queriendo representar, no? Y entonces, cómo te vas a ir, te puedo decir cualquier cosa, pero Jack todavía no es la estrella como para poder confesarle, él todavía está muy cerca de lograrlo y entonces justamente se representa de que mientras ellos están hablando, está todo el público esperando que baje Jack, que baje Jack, ya que es como la primera representación del público y Jack se va como si eligiera el público en lugar de a Ellie.

En Rusia, con el éxito que tiene, es interesante porque aparece este personaje, este ruso que conoce a los Beatles, que parecería como una representación del superyó; cuando uno ve la película por primera vez, creo recordar porque ya la vi muchas, ustedes me dirán, que ahí es como que uno se empieza a inquietar y dice: este le va a deschavar la trampa! Entonces aparece la persecución por la mentira, por el blef y, al mismo tiempo, aparece esta acentuación, porque Ed Sheeran sospecha, le dice: en un vuelo de tres horas, sin guitarra, compusiste esto? Si... bueno, me pareció, no? Y bueno, vamos a hacer una composición en diez minutos, hacen la competencia y bueno, la canción que él canta que es *The long and winding road* dice: “*el camino que me lleva a tu puerta es largo y sinuoso y parece no tener fin, y siempre estoy como al principio, mostrame el camino, no me dejes parado afuera*”; la canción de Ed Sheeran es más terrenal, dice: “*somos corazones rotos y el amor nos puede sanar, somos como pingüinos en el hielo que no estamos hechos para volar pero podemos intentar*”. Aparece de Debra, la representante, que es lo opuesto a Ellie, a ella no le gusta Jack, lo único que le gusta es el dinero, tampoco le interesa cómo compuso, basta que compuso... le dice: “*hasta hace un mes eras un fracaso, y ahora de golpe... bueh, no importa*”, no?... que también representa un poco el amor interesado... y bueno en Los Ángeles también aparecen varias canciones, también las canciones nos muestran cómo se siente él, no? Primero, *Aquí viene el sol, Here comes the sun* que digamos, parece a pedir de boca, el sol de los Angeles, pero es una canción que compuso George Harrison en un momento muy tenso donde había muchas peleas, sobre todo batallas legales entre los cuatro y, de alguna manera, es como si se hubiera perdido la magia de tocar porque nos divertimos y porque nos gusta y entonces él se fue y bueno, compuso esta canción, que obviamente solamente para los que conocemos ese contexto nos representa eso, pero igual está bien insertada allí... cuando Debra le pregunta: “*Bueno, decime, querés el cáliz envenenado de la fama y el dinero? Me tenés que decir ...*” él dice que sí, pero la parte de la canción *Something* dice: “*me preguntas si mi amor crecerá, no lo sé, no lo sé, quedate cerca y a lo mejor lo descubramos*”.

También otra cosa interesante es que él trata de grabar su canción y es un fracaso total, es horrible, esta canción la sacamos, pero lo interesante es que justo después de eso él dice: qué ganas de fumar un cigarrillo!... y no existen cigarrillos. Si le damos al cigarrillo el sentido que yo le doy, de algo que te puede conectar con lo espiritual, es como si él... su canción horrible... él necesitaría conectarse con el espíritu para componer algo mejor, pero en este mundo donde no están los Beatles, en este mundo de la mentira, del bleff, de la fama, del dinero, del cáliz envenenado, no hay espíritu... noay cigarrillos.

Bueno, aparece el éxito, él que tiene ahí en las pantallas las canciones... tenés que llevar ese peso... *Carry that weight a long time*... así que a través de las canciones también vamos viendo... esas son las canciones que podría haber escrito Jack en ese momento, no? Otra vez *Eleanor Rigby* que sigue sin salir, se van deshilachando algunas ideas más, después de eso voy a hablar un poco al fina...l y bueno entonces él decide irse al Liverpool, también un poco para tratar de dar sustento a ese a ese engaño. *Penny Lane*, *Strawberry fields* y *Eleanor Rigby* son todas canciones de Liverpool y ahí aparece la mujer que otra vez es como lo mismo que el ruso, no? Hay una escena en que ellos salen del aeropuerto, la mujer se queda mirando el aeropuerto, mirando el cartel del aeropuerto, el aeropuerto internacional de Liverpool se llama John Lennon, entonces en la película no se llama John Lennon, dice aeropuerto internacional de Liverpool y la mujer mira el cartel como queriendo resaltar esa esa diferencia, no? Aparece el encuentro con Ellie también, vemos que son como dos adolescentes que no pueden hablar en serio, que no pueden comunicar lo que sienten, son los mismos chicos de antes, pero ahora están en un hotel caro, no? aparece ahí un cartel de *Hello, goodbye* como si apareciera un pedacito de esa canción, como si esto es es un hola y chau, este encuentro entre los dos. Bueno Jack dice: *"lo arruiné por haberme ido?"* y ella dice: *"bueno, en realidad, era lo más maravilloso que te podía pasar en el mundo"*. Antes *Wonderwall* era Ellie y ahora ella no forma parte de esto, no? Y ahí le dice esto que les comentaba... cuando trabajábamos, cuando tocabas en bares éramos la pareja perfecta pero ahora yo sigo siendo una maestra de escuela y vos sos el cantautor más famoso del mundo... Ellie le pide que se quede, pero Jack no puede; antes no podía porque todavía no era una estrella y ahora que es una estrella, por qué no puede? Y porque es un bleff, no? fíjense que todo el reconocimiento mundial que él ganó, en lugar de incrementar su autoestima, la hizo descender y entonces está todavía más lejos, porque sigue siendo el que nos servía de antes, pero además ahora se agregó que es un mentiroso. Para enfatizar esta cuestión aparece este *One man only*, no? Digamos es como si en el álbum que él quería poner, los álbumes de los Beatles,... no, no, no, vos solo vos solo! Vos solo hiciste todo. Y bueno y como siempre pasa con los sueños infantiles se vuelven rápidamente pesadillas; está esta escena del show de televisión que aparecen en Paul McCartney y Ringo como si se deschavara toda la cuestión, no? fíjense que esto del álbum lo que debería subrayar la autoestima, en realidad, al revés, enfatiza el engaño y esto hace descender la autoestima. En un momento él dice: despiertate Jack! justo después de estar esta situación. Bueno ahí aparece un pedacito de un tema, *A Day in life* que también es una cosa que se le ocurrió hacer a Paul McCartney en una canción, trajo una orquesta muy grande y le pidió a todos y cada uno de los músicos que empezaran con la nota más baja que tenían en el instrumento y llegaran lo más rápidamente posible la nota más alta que tuviera en el instrumento, y después de eso se cortaba y hacía un sonido de piano, no? Es un barullo inmenso, es interesante pero también representa como esta subida, subida, muy muy rápida, mucho barullo, y la caída está buenísima, lo meten en un pedacito de ahí del show de tv... y bueno y aparece *Hey jude* que es después la música que va a estar en los créditos de la película, que también habla de agarrar una canción triste y hacerla mejor, no? no cargar el peso del mundo sobre los hombros, que sería la culpa; tampoco hacerse el genial y que el mundo sea

más frío, no? y habla de tomar las cosas tristes y darle para adelante y mejorar. Después hablamos un poco más de esto que es una canción de consuelo. Ahí Ellie le cuenta que está con Gavin, viene el recital en este hotel Gorleston, también las escenas ahí en el hotel con los padres, Con Debra nos presentan un poco el éxito como si fuera una farsa, como si fuera toda una cosa ridícula, no? un poco a los fines de la comedia y en la conferencia de prensa otra vez aparece el submarino amarillo, la persecución y la canción que él canta es *Help*, “ayúdenme a volver a poner los pies sobre la tierra, antes estaba bien, no tenía problemas, ahora me siento mal y necesito ayuda”, que es el momento más bajo del film. Finalmente Jack decide no seguir más con las con las farsa, acepta ver a esta pareja que vienen con el submarino amarillo, así casi como para entregarse, pero resulta que es un superyo bastante protector, no? Les agradece, le dicen, bueno, gracias por escuchar las canciones y esta autorización y después le dan la dirección de John Lennon a quien él va a ver. En esta parte, es una comedia, no es muy profunda, no es que esté demasiado... es una pena porque la verdad que el tema era un tema interesante, pero bueno a partir de estas cuestiones Jack es como que empieza un camino mejor. John Lennon le dice que tener una buena vida no es complicado, “decíle a la chica que la amás, que la amás”, podría haber compuesto de la canción... y decí la verdad cada vez que puedas. Y esto de seguir en el éxito y el dinero es vivir la mentira, como le dice a la mujer.

Bueno, según el film, John Lennon, sin el éxito y sin el dinero, llegó a los 78, es un poco tonta esta cuestión pero... entonces bueno, aparece el recital este de Wembley, me parece que el tema más, más alto de este momento es la canción *All you need is love* como mensaje en este en este contexto, en esta situación. Todo se soluciona, Jack y Ellie entonces dejan de vivir en el pasado y entonces ahí aparece *Today*. Se casan, tienen hijos, y él vuelve a dar clases, como si se dijera: todo lo que necesitas es amor. Y el amor es la diferencia entre el *Eleanor Rigby* y *Obladi Oblada*, no? *Eleanor Rigby* es una canción que cuenta dos historias de dos personas solitarias, dice: de dónde viene la gente solitaria, donde pertenece? una es una mujer solterona que recoge el arroz en una iglesia donde hubo casamiento pobre y deja su rostro en una jarra detrás de la puerta, cuando entra a su casa y que termina muriendo sola y el otro personaje es el padre Mckenzie, que escribe sermones que nadie quiere oír y que remienda sus calcetines y a quién le importa? A quién le importa si tiene alcance tiene los calcetines remendados, dice la letra. Bueno, el que escribe, no sermones, sino canciones que nadie quiere oír, es justamente Jack y esta mujer que muere sola, soltera, en las imágenes aparece Ellie, es una mujer joven la que recoge el arroz, que después cuando se casan vemos que que es Ellie, así que esta es la... *Eleanor Rigby* es la versión traumática donde el amor no se realiza y los dos se quedan solos y, en cambio, *Obladi Oblada* es Desmond que la conoce a Molly que tiene una una tienda en el mercado y la conoce a Molly y que tocaba en una banda y le dice, me gusta tu cara, o sea declara su amor, se casan, tienen los hijos y la vida prosigue, no? Que es el sentido de la canción Obladí obladá. También lo vemos a Jack tocar para los chicos con todo ese entusiasmo y cómo se divierten y también caemos en la cuenta de que el artista narcisista que está esperando el reconocimiento, independientemente si la canción es buena o no, no tiene ese contacto con el público, no? Entonces cuando él tocaba en bares, él no estaba tocando para

que la gente tenga un momento entretenido, sino para que la gente reconozca su arte y la gente estaba ahí porque había ido a tomar una cerveza. Entonces también está esta esta cuestión.

Bueno termina la película con la canción de *Hey Jude* que ya un poco dije: tratemos de hacer de nuestras tristezas algo mejor, sin hacernos los geniales ni tampoco queriendo cargar el peso del mundo sobre nuestros hombros. En nuestros términos, sería aceptar lo que nos falta y tratar de hacer lo mejor que podamos para que nos falte un poco menos. Gracias.

DISCUSIÓN:

Dr. Gustavo Chiozza: Bueno, Eduardo, vos hablabas del egocentrismo, que yo había tomado como culpa o egocentrismo, en realidad son temas muy afines, porque la culpa es omnipotencia y omnipotencia es otra vez la cuestión. Y esto también un poco se tocaba con algo que decía Mirta, ¿no? de la gente que hace las cosas para sí mismo. Cómo a veces uno está en un lugar y hay un músico y te molesta, porque vos querés charlar y fuiste para otra cosa y, de alguna manera, ponen la música alta y tenés que hacer silencio y tenés que aplaudir y ser respetuoso. Y, en cambio, otras veces, aunque uno haya ido para otra cosa, el artista te involucra, te prendés y pasás un momento genial, ¿no? Con respecto a “Yesterday”, en realidad... digamos, hay dos maneras... lo que yo he investigado sobre la cuestión, obviamente... A veces se compone primero la letra y después se busca la música y otras veces se compone la música y después se busca la letra. Cuando se compone la música, habitualmente lo que se suele hacer es hacer una letra que se llama “fantasma”. Que es una letra que encaje en la letra, para retener la música, era “scrambled egg, oh baby, how I like your legs”, porque rimaba. Y bueno, y él estuvo averiguando mucho a ver si la música existía, de por sí. Después, evidentemente, mucha gente buscó decir que había un plagio. Una canción de Ray Charles, yo no estoy seguro si era “Georgia on my mind”, pero una de Ray Charles... pero hace poco se hizo un estudio bastante interesante de otra canción, que los Beatles cantaron en sus primeros días y que fue una canción que, también, tuvo un suceso mundial en la posguerra, que es ... “Yesterday, yesterday mucho, como si fuera...” y el análisis de las dos canciones es sumamente interesante porque tienen muchos puntos en común. Pero esto no significa que haya... es decir... son dos canciones geniales y las dos sirven como tal. Dicho sea de paso, “One man only”, está el quinto Beatle, que es George Martin, que era el productor musical, era un tipo muy formado en música, muchas de las cosas que los Beatles hacían eran también por sugerencia de él, conocía mucha música clásica. Y los Beatles eran muy ávidos... o sea Paul Mc Cartney decía yo no quiero estudiar música porque yo quiero seguir mi propio proceso creativo, no es que me niego a la información, pero que la información venga cuando yo la necesito. Entonces... hay un solo de piccolo de Bach, en una obra que yo no sé cuál es, y en “Penny Lane” hay un solo de piccolo muy parecido, por ejemplo, ¿no? que eso obviamente... o lo que les contaba de “Claro de luna” y “Because”, ¿no? hay muchas de estas cosas. El proceso creativo no es la originalidad, ¿no? Y además hay un montón de esfuerzo detrás de eso. Por ejemplo, cuando ellos eran chicos, contaba Paul

Mc Cartney, que un día se hicieron un viaje en colectivo como de dos horas, que se fueron a la casa de un pibe que sabía un acorde nueve, el C7, ¿no? y fueron a que les enseñe ese acorde. Ellos tocaban tres acordes y este era el cuarto, ponele. Entonces es muy interesante. Con respecto a “El día de la marmota”, sí, tiene puntos en común porque justamente estas comedias... la palabra no es ficción, porque ficción es todo... fantásticas, podría ser, ¿no? que tienen estas cosas fuera de la realidad, como “El día de la marmota” o como esta, obviamente se prestan bien a representar estas fantasías de deseo. Después también esta cuestión del plagio es una cuestión muy adolescente. Obviamente, existe en todos los niveles y en todas las edades, pero es *muy* típico del adolescente que ... qué sé yo, le escribe un poema de Neruda a la novia y pretende que lo escribió él. Y es esta cuestión de decir yo, con lo que soy no me alcanza, necesito algo más. Y al mismo tiempo, que también está mencionado, y que esto se desarrolla de otra manera, obviamente es una película de otra categoría, la de “Amadeus”, aparece en Salieri y Mozart, ¿no? Entonces está el tema del tipo que es capaz de reconocer ese arte, pero no de hacerlo, ¿no? Que esto es lo que le pasa al adolescente, que ve el poema de Neruda y dice “*¡esto* es lo que yo siempre quise decir! ¿por qué no se me ocurrió a mí?”. Esta cuestión es un tema en sí mismo.

“Let it be” justamente es la única letra de la canción que no encaja en el momento, por eso ni siquiera se termina de cantar, pero si uno atiende a la letra, no es el momento en que él está entusiasmado porque vuelve a lanzar su carrera artística con todo este capital de canciones, no es el tono de la situación de “Let it be”. Y justamente me parece que ... qué sé yo, no sé si habrá sido a propósito o no, pero no por casualidad es como la única letra que casi no encaja, o sea que no encaja en el momento, que no la termina de cantar, y después aparece un pedacito en el bar, que tampoco la canta. Y uno dice una canción tan linda, ¿no? Porque eso también está bueno, no están puestas las canciones más lindas, o no están puestas las canciones *porque* son lindas, están puestas las canciones porque encajan con la situación, esto realmente me parece muy meritorio de la película, ¿no? Porque imagínense, compraron 17 canciones para hacer la película, habrán puesto 10, pero los Beatles tienen por lo menos 200 canciones y hay miles de canciones hermosas. Y tampoco es que te demoran la película para ponerte toda “Something”, que es una canción hermosa, te ponen un pedacito porque es el pedacito que encaja. Eso a mí me pareció realmente buenísimo. Y además sino hubiera sido muy aburrido y muy meloso. De hecho creo que la única canción entera es “Hey Jude”, con los créditos, que al final no la ves, porque apagás antes.

Dr. Luis Chiozza: Bueno, voy a tratar de ser lo más breve posible. Pero en realidad el comentario que hacés, Gustavo, es muy rico, la película también. En primer lugar, es tan apasionante este asunto de los Beatles, y tan conmovedor, que si uno quiere hacer una especie de análisis de lo que la película tiene, tiene que desprenderse un poco de toda esta belleza artística, que de alguna manera lo conmueve y apunta más al corazón que a lo que se puede decir desde el intelecto. A mí me parece que es muy cierto que una vez que uno... acá hay una unión de la música y la letra muy particular, que hace que la película nos haya llevado a prestarle atención al significado y a una situación de sabiduría muy particular, que está transmitida a través de todo esto, ¿no?

Otra cosa muy importante también es la idea del sujeto que se convierte, en un shock eléctrico que lo transmuta, se convierte de pronto en un visionario. Y esto me parece que es muy interesante, porque tiene que ver con dos temas. Como bien subrayaba Gustavo, aparece el tema de que el reconocimiento no basta, el tema de la segunda y de la tercera falta, y también esto nos lleva rápidamente a un tema muy particular, que está en esta película, que es el tema de la cuarta falta. Es decir, de esta sensación que se ve muy bien cuando él está con sus padres y no puede terminar de tocar nada más que dos acordes de "Let it be", porque aparece inmediatamente un sujeto que está completamente incomunicado. Él está profundamente emocionado con el lugar al cual llegó, y esto no lo puede compartir con la gente que de alguna manera constituye su familia. A mí me parece que este es un tema muy importante, sobre todo porque se une al tema de la renuncia por el amor, que es el tema de Prometeo, es el tema que trata Mary Shelley cuando habla en su "Dr. Frankenstein", y que de alguna manera introduce lo que yo creo que es central en esta película, ¿no? que es la continua lucha que hay entre, por un lado el amor, la conmoción, la unión, que después termina al final apareciendo ya el casamiento y los hijos, y mientras tanto toda la creación espiritual como algo que se opone a esto. Y que me parece que es el tema de la cuestión de lo que trata Mary Shelley en "El moderno Prometeo", ¿no? de que hay una especie de necesidad de coordinar la vida entre la entrega al espíritu y los afectos domésticos, que es el tema que Mary Shelley trata de manera conmovedora en el "Dr. Frankenstein". Bueno, y aquí aparece continuamente este tema del retorno, ¿no? es decir, en la medida en que aparece la cuarta falta, esta tremenda... por así decir... dilema, es cuando él de algún modo intenta restaurar su relación con Elli, que termina al final casado con ella y con los niños, ¿no?

Yo también coincido con lo que dice Gustavo de que la película es muy irregular, tiene cosas muy buenas y también tiene cosas muy poco logradas. Pero a mí me parece que acá hay un tema muy particular, que también creo que es importante destacarlo, y es el tema de esta unión entre sabiduría e inspiración. Dicho sea de paso, es el tema del cigarrillo, ¿no? El fumar del cigarrillo no es el fumar de la pipa, como lo hemos visto. El humo de la pipa se aspira, pero no se inspira. El humo del cigarrillo se inspira, y bueno, Gustavo ha hecho todo un libro sobre esto, y a mí me parece que el punto acá se ve con claridad, porque esta inspiración, que le hace dudar a Mc Cartney si él es el verdadero autor. Y a mí me parece que esto es muy interesante, porque introduce un tema muy fundamental, que tiene que ver con la salud psíquica, y que de alguna manera tiene que ver con nuestra época enajenada. Porque cuando él duda de si es realmente el autor, en realidad uno puede decir ¿y qué importancia tiene? Es decir, porque en realidad este tema toca el tema de la disolución del yo. Es decir, ¿estamos seguros de que lo que producimos es un producto *nuestro*? ¿Y qué importancia tiene? De alguna manera, como dice el proverbio árabe, después de dos mil años de existir hombres que piensan, todo está dicho. Y en ese sentido también es muy interesante lo que dice Ortega, cuando dice "cuando un buen poeta habla, nos parece que nos plagia". Ortega después hace consideraciones un poco más abundantes sobre esto, que son muy interesantes. Pero a mí me parece que el tema de que la canción de "Yesterday" le vino de otro lado, yo creo que tiene razón, le vino de otro lado, le vino de una parte de él que no es su yo, será su ello, será su superyó, será su

pertenencia a una comunidad grupal en donde de algún modo las cosas flotan. ¿Pero acaso el que pronuncia una idea la produjo o le fue inducida por el diálogo? Yo creo que todo este tema me parece que es la parte, yo diría, más conmovedora, porque casi me atrevería a decir que es la parte última a la cual vamos teniendo acceso. Y, por último, no es tan importante, pero lo quería mencionar, el tema de lo que solía ser no es solamente el tema de la nostalgia, es el tema de la nostalgia y es el tema de la vejez. No es lo que creía ser. No, Gustavo corrigió muy bien, es lo que solía ser. ¿Y qué es lo que solía ser y hoy no soy? Un joven. Eso, sencillamente. Y a mí me parece que esto es interesante, porque hace la diferencia entre una vida que mira para adelante y una vida que, aterrorizada por el futuro, se llena de nostalgia y mira para atrás. Creo que esto es, en dos palabras, lo que me surgió. En fin, habría mucho más que decir, pero me quedo en este punto.

Dr. Gustavo Chiozza: Bueno, Hilda, mencionabas esta cuestión de descubrir que no somos especiales, que es un tema, y el tema del esfuerzo, ¿no? Creo que, bueno, es un tema... súper metahistórico, esto de descubrir que no somos especiales, esta cuestión de la mediocridad. Obviamente se entronca con el tema de la autoestima, porque en la medida en que, en un período una cierta cantidad de situaciones nos son resueltas mediante el auxilio exterior, el período que conocemos como desvalimiento, y justamente la importancia de entender que el objeto auxiliador resuelve todo *menos* el desvalimiento, que no lo resuelve, sino que lo incrementa, entonces esta idea de empezar a desprenderse de este objeto y a sentir que uno tiene que hacer las cosas, cuando uno estaba acostumbrado a que se las hagan, es como si se negara justamente este objeto que nos hace todo y entonces uno dijera, como si uno fuera un perro y dice “cada vez que tengo hambre está la comida”, o como yo pongo ahí en el trabajo, del perro y el gato, el perro dice “este me alimenta, debe ser dios” y el gato dice “este me alimenta, debo ser dios”. Me parece buenísimo ese chiste. A ver, a mí me da un poco de escozor decir que “Yesterday” es la mejor canción. ¿Qué es “la mejor”? Hay tantas canciones tan buenas y tan lindas, y para cada momento hay una. Esto, por eso, cuando lo dije, a lo mejor no fui muy claro, lo que quiero decir es que es una cuestión numérica, es la más reproducida, es la que la gente más escucha, la que la gente... Evidentemente hay una combinatoria de letra y música. Y la que le sigue es “Michelle”, y “Michelle” no dice “y acá también soy la mitad del hombre que era”. Es otro tema, completamente distinto, es una canción sorprendente por su mezcla de sencillez e ingenio. Si quieren les cuento un poco. A él le resultaba cool el francés, como a todos los ingleses. Y entonces él quería escribir en francés. Y entonces, no me acuerdo exactamente, tenía el nombre Michelle y entonces le pregunta a una chica que hablaba francés, le pregunta “algo que rime con Michelle” y entonces ella le dice “ma belle”, Michelle, ma belle, dice “these are words that go together well”. Y como “well” rima bien con “ma belle” y con “Michelle” dice “¿y cómo se dice esto en francés?”, dice “sont des mots qui vont très bien ensemble”. ¡Y la canción es eso!, ¿no? y después dice “I love you, I love you, I love you” y después dice, o sea no lo dice así, pero la idea es “es lo único que puedo decir, porque no sé otras cosas, si supiera más francés, te lo explicaría, pero lo único que puedo decir es esto”, ¿no? Y es ridículamente tonta y es absolutamente creativa. Entonces...qué sé yo, es el fenómeno de la belleza, no sé, hay un ensamble entre música y letra que es

maravilloso. Hay otras canciones que son maravillosas. A lo mejor han interpretado maravillosamente lo que sentían las personas en otro momento, como por ejemplo "Bésame mucho" en la posguerra. Y a lo mejor, como un poco decía Lilibian, es un espíritu de una época y que todavía seguimos de alguna manera en gran parte en ese espíritu, o por lo menos nosotros que somos más grandes. Yo estoy haciendo grandes esfuerzos por que mis hijos escuchen los Beatles, y no lo logro. Escuchan otras cosas de mi época, pero no los Beatles, y me da una pena bárbara. Pero también... yo no sé...

Después, María, vos hablabas de esto de la caricatura de la autoestima. Es cierto que ... la idea de traducir a película esta fantasía de "si no existieran los Beatles y yo fuera el único que los conozco, sería recontra famoso", es una idea muy simple que se le podría haber ocurrido a cualquiera. De hecho, no se le ocurrió a cualquiera, pero se le podría haber ocurrido, pensamos. Pero después de esta idea, decís bueno, pero ¿a quién? ¿quién va a ser el protagonista? ¿en qué contexto le va a pasar esto? ¿por qué le va a pasar esto? Entonces el hecho de que lo pongan a Jack, de que lo pongan con Elli, de que pongan en esta relación, de que el tipo haya sido uno que ganó el concurso. Y toda esta cuestión le da un contexto que hace que de alguna manera la cuestión funcione. Sino podría funcionar mucho peor. Y de hecho también podría funcionar mucho mejor si la película fuera mejor. Yo creo que el tema es un tema que daba para mucho más. Tengo entendido que el guion original era bastante distinto y que muchas cosas quedaron afuera, y que se inclinaron por hacer una película más comercial y que tuviera el éxito asegurado, ¿no? Que tampoco está tan mal, se invierte muchísimo dinero en hacer una película así, ya comprar 17 canciones de los Beatles para una película, no sé, debe salir dos o tres o cinco millones de dólares, como nada. Pero creo que el tema hubiera merecido una película... no quiero decir "mejor", porque no me parece mala, tiene cosas que están bien hechas, ¿no? pero es un poco ligera en este sentido, para un tema que daba para más, ¿no? En el guion original, estas cosas que uno va curioseando, había cosas como que en este mundo tampoco existía el color púrpura. Pero después se les complicó un montón y lo sacaron, de hecho, sacaron muchas cosas. Escenas que ya tenían filmadas, había una actriz que hacía una parte de la película y tuvieron que sacar toda esa trama, porque él tenía una relación con otra mujer. También, buenísimo, está en el programa este donde le dicen "acá están Ringo y Paul", bueno, en ese programa al revés, hay una actriz hermosa, y le dice "¿así que componés tan rápido? componele algo a ella", "¿ahora?", "sí, algo, algo", y entonces se pone a tocar "algo", que es "Something", y la mujer queda enamoradísima. Pero después, como esto complicaba mucho la trama con Elli y qué sé yo, decidieron sacar toda esa línea. Y con respecto a lo de Toy Story, no lo había pensado. Ahí, de alguna manera, esta cuestión habla más de una cuestión más primaria de celos, ¿no? Y acá esta cuestión de celos no tiene tanto énfasis, si bien es cierto que ella está con Gavin, pero no es... Y lo que me preguntás del amor propio, la expresión "amor propio", no las palabras "amor propio", el propio amor o el amor por lo propio, la expresión "amor propio" tiene más que ver con esta cuestión del orgullo, y justamente es como si yo dijera "frente a la falta de autoestima, el amor por lo que todavía me queda, me lleva a buscar esa autoestima, y eso es el amor propio. Eso es lo que yo quería poner con el ejemplo del jinete. El tipo que se cae del caballo no tiene una gran autoestima en ese momento que se cayó, dice "qué mal jinete

que soy”, ¿no? Pero si tiene amor propio, dice “no, yo lo voy a lograr, lo voy a conseguir, voy a seguir insistiendo”. En ese sentido... no sé si con esto aclaro lo que me preguntabas.

Y bueno, las cosas que dijiste, papá, yo, sí, estoy de acuerdo. El tema de la cuarta falta... un poco yo algo de esto lo traía con el tema de Mozart y Salieri, ¿no? el tipo que es capaz de reconocer y no es capaz de hacer, y padece ese tormento, ¿no? Y después, bueno, sí, obviamente que el proceso creativo es una... uno tiene una inspiración que viene de otro lado, ¿no? De hecho, por ejemplo, no es que él estaba preocupado por una cuestión de plagio, él no quería grabar una canción que ya estuviera. Imaginate que yo voy a grabar “Bésame mucho” y me dicen “ya existe”, ¿no? entonces esta era su... pero de hecho ellos... bueno, componían tantas canciones, que esto no les era ajeno. De hecho, “Obladi oblada” era una frase que decía siempre un nigeriano que vivía en Londres, que era un artista también, un tipo muy particular, medio gurú, que hizo una banda “Obladi oblada” y siempre él decía “obladi”, y el público contestaba “oblada”, y entonces él decía “life goes on”, ¿no? como diciendo “la vida procede”. Y que no se sabe qué quería decir, porque es un dialecto nigeriano que el abuelo se lo decía a él, al final se murió el tipo y nadie sabe exactamente qué quería decir. Y el tipo le vino a pedir plata a Paul McCartney, diciendo “esa canción...”, el tipo dice “¡vamos! es una frase, si hubieras hecho parte de la letra, tendrías tu parte, pero es una parte”, como diciendo... viste... tomé esta frase, pero no te convierte en autor de la canción. Pero... yo creo que están las dos cosas, está esta especie de... cuando él dice “yo soy un canal a través de donde la música de John, Paul, George y Ringo, yo soy como un intermediario”, también los Beatles eran un intermediario de eso otro... pero no es, como te escuché decir, yo también lo había pensado, “dios me dicta y yo lo escribo”, que lo dijo Bach. O Miguel Ángel, “yo saco el mármol que sobra”, yo creo que esa es parte de eso especial y que niega este otro aspecto de “10% de inspiración, 90% de transpiración”, o “la inspiración es para aficionados, los profesionales nos sentamos a trabajar todos los días”, ¿no? Y Bach también fue un... por ejemplo, en la época de Bach todavía no se había logrado una buena afinación de los instrumentos, de ahí el “Clave bien templado” o “bien temperado”, porque cuando vos afinás un instrumento de manera exacta, resulta que se te produce un desplazamiento y se te empiezan a desafinar las notas más alejadas del centro tonal. Entonces se logró repartir esa desafinación para que fuera pareja. Y eso es la afinación que usamos hoy, la 440. Entonces, en la época de Bach, que todavía no estaba esto, recién aparecía, se componía la escala de do, porque era la que sonaba bien. Y no se componía en otras escalas, toda la música era en do. Y Bach fue uno de los primeros que empezó a componer en re, en mi, en fa, en sol, ¿no? y esto fue una cuestión completamente novedosa. Y esto no es una... una inspiración, es también una decisión, un decir voy a hacer algo diferente, voy a probar nuevos caminos. Y esto también, los Beatles tenían muchísima experimentación. Ellos empezaron a usar el estudio de grabación como un laboratorio, no iban a *grabar* las canciones, iban a probar cosas, entonces usaban efectos para la voz que estaban hechos para los instrumentos, y mezclaban... Pero al mismo tiempo, también otros hacían experimentos, pero ellos estos experimentos los insertaban en canciones que eran espectaculares, ¿no? Y si uno ve la última parte de la obra de ellos, es también una obra que es excesivamente prolífica y desordenada. ¿Por qué? Porque ya estaban recontra saturados, recontra

peleados. Entonces, por ejemplo, iban a grabar y cada uno tiraba un pedacito de una canción y hacían una ensalada con cinco canciones distintas que iban sucediéndose. Y cada una de ellas es hermosa, y vos decís esta merecía haberse terminado como canción independiente. Y no lo pudieron hacer, ¿no? Entonces, creo que están estas dos cosas, por un lado, sí, está la inspiración, la cosa que uno siente que le vino, que vino de otro lado, pero después esta cuestión de las diez mil horas me parece que es sumamente interesante. Y la música ha tenido toda una evolución a través del tiempo, ¿no? De alguna manera, todo lo que uno hace está basado en lo que vino antes. Por ejemplo, el utilizar cierto tipo de acordes es una cuestión que a la humanidad le llevó muchísimo tiempo descubrir ese acorde, o sea la posibilidad de insertar ese sonido y que ese sonido sonara agradable. Y entonces, después, los que vienen después se nutren de eso, entonces... en un sentido nada es completamente autónomo, creo que vos también habías hablado de esta cuestión, del álbum "Un hombre sólo", ¿no? Bueno...

Dr. Gustavo Chiozza: Bueno, con respecto a la elección de la película, a ver... cuando yo vi el tráiler de la película dije "uy, ¡esta la tengo que ver!", por miles de motivos, incluyendo el tema de la autoestima. Cuando la vi, me gustó y dije, bueno, una película entretenida. Después a la hora de armar el calendario, bueno, voy a comentar una película, ¿cuál?, dejame pensar... después, viste, voy, busco las que tengo anotadas, qué sé yo, no le tenía tanta fe a la película. La volví a ver, pero no es que me entusiasmó muchísimo, y ... y me dio bastante trabajo, un poco me sentía sacando un poco de aceite de las piedras, por eso arranqué diciendo "no voy a decir que es una gran película, porque no me parece". Está bien, creo que es más interesante los temas que se pueden extraer que la película en sí. El tema de compartir esta música -sí, lo de la cuarta falta, estoy de acuerdo- me hizo pensar también que hay otra cuestión, que... bueno, obviamente cada vez que surge una música en la juventud, siempre los viejos dicen que es un desastre. Esto pasó con el rock y con los mismos Beatles, y bastó una declaración equivocada para que la gente saliera a la calle a quemar los álbumes y no los querían ver más, ¿no? Así que tampoco el poder del arte es tan... Pero bueno, hoy en día también hay... los que -y me identifico un poco-, los que estamos ya un poco viejos, aunque no es que yo pertenezca ni al ámbito musical ni nada, pero hay una sensación de un gran bache musical en esta época, ¿no? O sea, las corrientes que están apareciendo preocupan muchísimo a millones de músicos y artistas. Algunos las defienden, amparándose en que lo mismo pasó con el jazz, lo mismo pasó con el blues, lo mismo pasó con el rock. Pero bueno, suceden cosas como esto del autotune, que hoy en día la música está muy... entonces vos por ejemplo tocás la batería y no importa si tocás en tiempo o no tocás en tiempo, te lo corregimos en la computadora. Y entonces la música es *perfecta*. Y esto está inquietando mucho. Y lo mismo, el autotune es la afinación, vos cantás, yo canto cualquier cosa y los tipos te llevan tu voz a las notas y quedaste perfecto, ¿no? Y entonces hay una gran preocupación. Entonces el hecho de que aparezca esta película en este momento, como recordando toda esta cuestión, también es como si ... si también el director o el autor o quien fuera, fuera un poco este Jack que dice "a través de esta obra mía, quiero volver a comunicar este arte, este valor". Que, de hecho, también es cierto que se perdió, porque vos escuchás la música de los Beatles y te suena vieja. Y si no le prestás un

poquito de atención y si no te enganchás en el momento y en la época y en el suceso que tuvo, una canción como “She loves you, yeah, yeah, yeah”, te parece como “ah, hay tantas cosas mejores”, ¿no? Y ves esas caras, esos chicos, porque este que escribió “Yesterday” no era un viejo que “cuando yo era joven”, tenía 25 años, ¿entendés? Y no es que a los 25 años sentís que ya no tenés 18. Y mucho menos cuando te va tan bien a los 25 años, ¿no? Y entonces de alguna manera creo que también una película así te da otras ganas de volver a escuchar los Beatles, de ir a buscar un poco más, de ir a buscar otras canciones, de averiguar la historia que hay detrás de cada canción, que siempre es interesante y ayuda a entender, ¿no? Sobre todo, para nosotros que ... a mí me resulta muy difícil entender canciones en inglés, o en cualquier otro idioma que no sea en castellano, *inclusive* en castellano... la canción tiene una... una cosa de usar la letra y un poco como que la oculta a veces. Entonces a veces vos estás cantando una canción y no sabés lo que estás diciendo, ¿no? porque es como si la cantaras de memoria. Pero, bueno, al mismo tiempo, de la otra mano, el hecho de que esté ordenada en una secuencia musical hace que esa letra sea inolvidable y que entonces, 20 años después, el día que estás a punto caramelo para entenderla decís “¡Ah! Febo asoma, ya sus rayos iluminan el histórico convento”, viste, una cosa que en el colegio la cantabas sin saber lo que era, y de repente empezás a entender y decís “¡Wow! ¡La letra del himno es buenísima! ¡Qué bien dicho que está todo”, ¿no? De hecho, por ejemplo, Mercedes Sosa, que es una persona que yo admiro muchísimo, canta el himno con un montón de artistas y cuando termina dice “O juremos con gloria morir” y entonces ella agrega “Y juremos con gloria vivir”, ¿no? ¡No escuchó la letra! Si en la estrofa antes dice “Coronados de gloria vivíamos” y si no podemos vivir con gloria, con gloria moramos. Y ella corrige una cosa que ya estaba en la letra, y a todo el mundo le parece bárbaro, además. Y vos decís, cómo no se escuchan las letras. Pero no como yo diciendo “yo las escucho, ¿cómo los demás no las escuchan?”, sino cómo es este proceso de que las letras están allí y no te llegan, o te llegan inconscientemente, pero es difícil escuchar exactamente. Y justamente a mí me parece que el hecho de que ellos hayan insertado tan bien los pedacitos de canciones, es como si lograran con eso iluminarlas, ¿no? Eso.